

DOSSIER PEDAGOGIQUE

TONBANDGERÄT

**En concert à Lausanne
Les 3, 4 et 5 mars 2015
Théâtre de Beaulieu**



DOSSIER SECONDAIRE 2

**GYMNASES et ECOLES PROFESSIONNELLES
(A2 & B1)**

Copyright © HEP Vaud

Auteurs :

Claudia Bartholémy : claudia.bartholemy@hepl.ch

Pascal Schweitzer : pascal.schweitzer@hepl.ch

Tous droits réservés

<http://www.hepl.ch>

Avant-propos

Confortée par les succès des spectacles précédents, l'association Germanofolies propose un nouveau projet aux enseignants et élèves des établissements obligatoires et post-obligatoires du canton.

En effet, après les triomphes (97% de taux de satisfaction) des groupes musicaux **Peilsender** et **Anders** qui ont rassemblé plus de 10 500 élèves à la salle Métropole de Lausanne, l'association a invité le groupe hambourgeois **Tonbandgerät** à venir se produire sur le sol helvète en mars 2015.

A nouveau projet, nouvelle dimension! Les artistes d'abord: Primé à Berlin en 2012 par le New Music Award, le groupe Tonbandgerät connaît depuis une ascension formidable et représente ni plus ni moins qu'une relève potentielle du légendaire groupe rock **Tokyo Hotel**. Composé de 4 musiciens (Isa et Sophia Poppensieker, Ole Specht et Jakob Sudau), le groupe enchaîne depuis les concerts en Allemagne et a même déjà dû s'exporter en 2014 avec le Goethe Institut aux Etats-Unis pour une tournée d'un mois de Seattle à Boston.

Le lieu ensuite: La salle Métropole étant en réfection, l'association s'est tournée vers un autre haut lieu du spectacle: le Théâtre de Beaulieu, où se sont succédés les plus grands noms du spectacle depuis son inauguration.

Et last, but not least, les dossiers pédagogiques: Certaines chansons ainsi qu'un film présentant le groupe ont déjà été didactisés par le Goethe Institut de San Francisco (voir la liste ci dessous). Nos collègues de San Francisco ont eu l'amabilité de mettre tout leur matériel à notre disposition – vous le trouvez sur le site des germanofolies (www.germanofolies.ch). Les autres didactisations ont été conçues par nos soins et sont rassemblées dans notre dossier pédagogique, comme d'habitude. Vous disposez donc d'un choix d'activités plus grand pour familiariser vos élèves avec le groupe et certaines de leurs chansons.

Avec la venue de **Tonbandgerät**, nous avons en plus réussi à combler un vide dont certains s'étaient étonnés: la mixité! Alors que jusqu'à présent, il n'y avait que des jeunes hommes sur scène, cette fois, nous aurons la parité. Notre souci a encore une fois été de trouver des jeunes qui parlent aux jeunes, avec leur langue de jeunes dans laquelle certains de nos élèves pourront certainement se reconnaître.

Mettre les élèves en contact avec la langue dans une situation authentique, actuelle et surtout musicale est une occasion rare dans l'enseignement d'une langue vivante étrangère. N'hésitez pas et profitez avec vos élèves de la venue du groupe **Tonbandgerät** pour un bain linguistique enchanteur et vraiment unique.

Nous vous souhaitons, à vous ainsi qu'à vos élèves, beaucoup de plaisir à l'étude et à l'exploitation des chansons et espérons vous accueillir lors des concerts donnés du 3 au 5 mars 2015 au théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Claudia Bartholemy, Pascal Schweitzer
HEP Vaud

Die Band

Tonbandgerät

Aus Hamburg im Norden Deutschlands kommt ein junges Quartett. Gerade mal ein Album hat die Band bisher veröffentlicht. Aber für die Musikkritiker ist diese Band die nächste große Hoffnung in der deutschen Musikszene. „Tonbandgerät“ heißt die Gruppe, die ganz frischen Gitarrenpop spielt, direkt und geradeaus. Und ihre Spielfreude ist ansteckend.

2008 gründet sich Tonbandgerät. Die ersten Jahre im Musikgeschäft sind nicht einfach. Zu den Konzerten kommen nur wenige Fans, meist Freunde und Bekannte. Doch im Jahr 2012 gelingt der große Durchbruch: Die Band gewinnt den Preis als Newcomer des Jahres und die Plattenfirma Universal Music nimmt sie unter Vertrag. Die erste Single „**Irgendwie anders**“ spielt landesweit im Radio und es erscheint das erste eigene Album: „**Heute ist für immer**“.

Alles geht dann ganz schnell für die Schwestern Sophia und Isa, Ole und Jakob. Radiostationen spielen ihre Musik, und die Fans sind begeistert von diesem frischen Wind aus Norddeutschland. Endlich mal eine Band ohne große Starallüren - ganz normal, optimistisch und lebenslustig. Und die deutschen Texte mit Themen wie das Leben nach der Schule und natürlich die Liebe sprechen die Sprache der jugendlichen Fans.

Und nun kommt Tonbandgerät in die Schweiz. Im März 2015 spielen sie sechs Konzerte in Lausanne, im Théâtre de Beaulieu. Herzlich willkommen !!!

Setlist Lausanne

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Alles geht (<i>sur Youtube</i>) | 6. Irgendwie anders (<i>didactisé Goethe Institut</i>) |
| 2. Auf drei (<i>sur Youtube</i>) | 7. Halbmond (<i>didactisé Goethe Institut</i>) |
| 3. Fremde Städte (<i>sur CD</i>) | 8. Raus hier (<i>didactisé Goethe Institut</i>) |
| 4. Hirngespenster (<i>sur CD</i>) | 9. Superman (<i>didactisé Goethe Institut</i>) |
| 5. Leerstand (<i>sur CD</i>) | |

Tonbandgerät auf Deutsche Welle
<http://urlz.fr/Uk6>

Tonbandgerät: offizielle Webseite
www.musikvomband.de

Tonbandgerät auf Facebook
www.facebook.com/tonbandgeraet

Tonbandgerät im Interview
<http://urlz.fr/UiZ>

Tonbandgerät auf Youtube

- | | |
|---|---|
| 1. Alles geht: http://urlz.fr/1cck | |
| 2. Auf drei: http://urlz.fr/UiU | |
| 3. Irgendwie anders: http://urlz.fr/UiP | (Irgendwie anders (live): http://urlz.fr/Ujr) |
| 4. Halbmond: http://urlz.fr/UiN | |
| 5. Raus hier: http://urlz.fr/UiT | |
| 6. Superman (acoustic): http://urlz.fr/Uj6 | |



Die CD „**Heute ist für immer**“ gibt es bei Amazon.de für 6.99 € oder ist als Download-mp3-Album erhältlich.

TONBANDGERÄT

Chansons didactisées

1. Alles geht (A2 & B1) - disponible sur Youtube
2. Auf drei (A2) - disponible sur Youtube
3. Fremde Städte (A2 & B1) - disponible sur CD
4. Hirngespenster (B1) - disponible sur CD
5. Leerstand (A2 & B1) - disponible sur CD

Songtext

Ich wollt dich nicht retten, ich habs nicht mal versucht
Wollt dich nehmen wie du bist, ein geschriebenes Buch
Fahnenmast ohne Tuch, ein Segel ohne Wind
ein nie gemachter Versuch, ein Satz ohne Sinn
Ich wollt dich nicht wecken aus deinen Träumen ohne Schlaf
wollt die Gräben zuschütten, die du aufwarfst
du bist Leinenlos, ein falsches Versprechen
Du bist viel zu groß für deine kleinen Verbrechen

Refrain

**Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
Himmel und Hölle auf Millimeterpapier
Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
In Pfützen gekentert mit Schiffen aus Papier**

Ok, ausgezeichnet habs mir besser ausgemalt
Hab mit Besserem gerechnet, hab für Besseres bezahlt
Stattdessen letzte Reihe, sie spielen unser Lied
auf verstimmten Instrumenten, was so kommt weißt du nie
Und läuft alles glatt schlitter ich ins Problem
Ich lauf gegen Spiegel, hab ich glatt übersehen
Ich bin leinenlos, ein falsches Versprechen
Ich bin viel zu groß für meine kleinen Verbrechen

Refrain

Jetzt rollen Panzer durch unsere Zimmer
Schlechte Verlierer, schlechte Gewinner
Der Sinn wurde -los, das Grau nicht mehr Bunt
Wir gegen die Welt, wir gegen Uns

Refrain

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 ALLES GEHT	Dauer 3'05''	Niveau A2
--------------	---------------------------------------	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören**

1. Spielen Sie mit den Wörtern. Was ist absurd?

1a. Ergänzen Sie.

- eine Schule ohne _____.
- eine Mannschaft ohne _____.
- ein Computer ohne _____.

1b. Ergänzen Sie.

- ein (e) _____ ohne Wasser.
- ein (e) _____ ohne Blumen.
- ein (e) _____ ohne Noten.

1c. Schreiben Sie frei.

- ein (e) _____ ohne _____.
- ein (e) _____ ohne _____.
- ein (e) _____ ohne _____.

➤ **Beim Hören**

2. Was hören Sie? Kreuzen Sie das richtige Wort an.

Strophe 1:

Ich wollt dich nicht retten, ich habs nicht mal versucht
Wollt dich nehmen wie du bist, ein geschriebenes **Tuch** / **Buch**
Fahnenmast ohne Tuch, ein Segel ohne Wind
ein nie gemachter Versuch, ein Satz ohne **Kinn** / **Sinn**
Ich wollt dich nicht wecken aus deinen Träumen ohne Schlaf
wollt die **Gräben** / **Gruben** zuschütten, die du aufwarfst
du bist Leinenlos, ein falsches Versprechen
Du bist viel zu **groß** / **doof** für deine kleinen Verbrechen

Strophe 2:

Ok, ausgezeichnet habs mir besser ausgemalt
Hab mit Besserem gerechnet, hab für **Besseres** / **Schlechteres** bezahlt
Stattdessen letzte Reihe, sie spielen unser Lied
auf verstimmten **Instrumenten** / **Elementen** was so kommt weißt du nie
Und läuft alles glatt schlitter ich ins Problem
Ich lauf gegen **Spiegel** / **Riegel** hab ich glatt übersehen

3. Hören Sie das Lied noch einmal und singen Sie den Refrain mit.

*Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
Himmel und Hölle auf Millimeterpapier
Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
In Pfützen gekentert mit Schiffen aus Papier*

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 2/2 ALLES GEHT	Dauer 3'05''	Niveau A2
--------------	---------------------------------------	-----------------	--------------

➤ Nach dem Hören

3. Spielen Sie mit!

3a. Kopf oder Zahl



Zahl der Spieler: 2

Material: ein Geldstück

Regel: Jeder Spieler wählt eine Seite des Geldstücks (Kopf oder Zahl). Das Geldstück wird mindestens zehn Mal geworfen. Gewinner ist der Spieler mit den meisten Punkten.

Redemittel:

- Was nimmst du, Kopf oder Zahl? / - Ich nehme ...
- Ich habe gewonnen ($\neq$ verloren)

3b. Schere, Stein, Papier



Zahl der Spieler: 2

Material: --

Regel: Ein Spieler zählt bis 3. Beide Spieler zeigen bei 3 mit der Hand Schere, Stein oder Papier.

- Schere schneidet Papier (Schere gewinnt).
- Papier wickelt den Stein ein (Papier gewinnt).
- Stein schleift die Schere (Stein gewinnt).

Der Gewinner bekommt einen Punkt.

3c. Himmel und Hölle

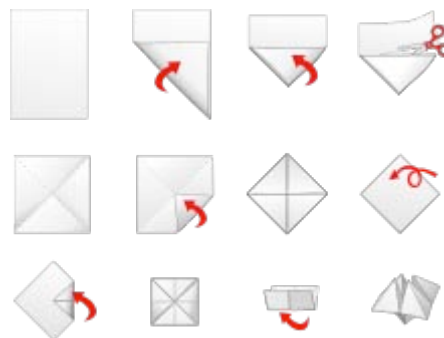


Zahl der Spieler: 2

Material: ein quadratisches Blatt Papier

Faltanleitung: siehe rechts

Regel: Zu diesem Spiel gibt es viele Varianten.



Hinweis -----

„**Kopf oder Zahl**“ Spielregel unter: <http://www.spielregeln.de/kopf-oder-zahl.html> / <http://urlz.fr/1c4I>
(Wenn Sie das Spiel mit der ganzen Klasse in 2 Gruppen spielen wollen)

„**Schere, Stein, Papier**“ Spielregel unter: https://www.spielwiki.de/Schere,_Stein,_Papier/ / <http://urlz.fr/1c4Q>

„**Himmel und Hölle**“: Bauanleitung und Spielidee unter: http://de.wikipedia.org/wiki/Himmel_oder_Hölle
- Im deutschsprachigen Teil der Schweiz ist dieses Fingerspiel als „**Schnipp-Schnapp**“ bekannt.

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 ALLES GEHT	Dauer 3'05''	Niveau B1
--------------	---------------------------------------	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. Spielen Sie mit den Wörtern. Was ist absurd?

1a. Ergänzen Sie.

- Ein Buch ohne _____ gibt es nicht.
- Eine Mannschaft ohne _____ kann ich mir nicht vorstellen.
- Ein Computer ohne _____ ist absurd.

1b. Ergänzen Sie.

- _____ ohne Musik ist sinnlos.
- _____ ohne Wörter finde ich grotesk.
- _____ ohne Liebe ist unsinnig.

1c. Schreiben Sie frei.

- _____ ohne _____.
- _____ ohne _____.
- _____ ohne _____.

➤ Beim Hören

2. Was hören Sie? Setzen Sie die Wörter an die richtige Stelle ein.

Strophe 1:

1. Sinn / 2. Versprechen / 3. Buch / 4. Wind / 5. Verbrechen / 6. Schlaf

Ich wollt dich nicht retten, ich habs nicht mal versucht
Wollt dich nehmen wie du bist, ein geschriebenes _____
Fahnenmast ohne Tuch, ein Segel ohne _____
ein nie gemachter Versuch, ein Satz ohne _____
Ich wollt dich nicht wecken aus deinen Träumen ohne _____
wollt die Gräben zuschütten, die du aufwarfst
du bist Leinenlos, ein falsches _____
Du bist viel zu groß für deine kleinen _____

Strophe 2:

1. Besseres / 2. Problem / 3. Spiegel / 4. Instrumenten / 5. Lied

Ok, ausgezeichnet habs mir besser ausgemalt
Hab mit Besserem gerechnet, hab für _____ bezahlt
Stattdessen letzte Reihe, sie spielen unser _____
auf verstimmt _____, was so kommt weißt du nie
Und läuft alles glatt schlitter ich ins _____
Ich lauf gegen _____, hab ich glatt übersehen

3. Hören Sie das Lied noch einmal und singen Sie den Refrain mit.

*Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
Himmel und Hölle auf Millimeterpapier
Alles geht, alles geht, alles geht klar
Alles geht vorbei und wir bleiben da
Kopf oder Zahl, Stein, Schere, Wir
In Pfützen gekentert mit Schiffen aus Papier*

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 2/2 ALLES GEHT	Dauer 3'05''	Niveau B1
--------------	---------------------------------------	-----------------	--------------

➤ **Nach dem Hören**

4. Schauen Sie sich das Video an: <http://urlz.fr/1cck>

- Welche Elemente des Songs sieht man im Video?

- _____

- _____

- _____

- _____

5. Gefällt Ihnen das Video und die Musik? Oder nicht?

Bilden Sie zwei Gruppen und suchen Sie zusammen Argumente.

Tragen Sie Ihre Argumente in der Klasse vor.

Folgende Wörter können Ihnen weiterhelfen.

- **Video:** langweilig / interessant - monoton / spannend - traurig / lustig -
passend / unpassend - fantastisch / schlecht - verwirrend / klar - gelungen / misslungen

- **Musik:** heiter / traurig - rhythmisch / langweilig - schnell / langsam -
passend / unpassend - schön / blöd - repetitiv / abwechslungsreich - genial / scheusslich

6. Schreiben Sie einen kurzen Kommentar zu diesem Video und diesem Lied. Posten Sie ihn auf der Facebook-Seite der Band: www.facebook.com/tonbandgeraet





Songtext

Wenn die Nacht über uns zerbricht und ihr grelles schwarzes Licht
unsere Augen nicht mehr blenden kann, ich glaub dann sind wir angekommen
Und ich krame nur nach Geld, um zu sehen, was die Jukebox für uns hält
außer den selben alten Stücken, die die Männer aus der Kneipe drücken

**Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde an
Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde**

Wenn der Tag irgendwann einbricht. Das letzte Lied somit erlischt
Und die Straßen nicht mehr uns gehören, weil die ganzen Bauarbeiter stören
Halten wir uns taumelnd fest, am letzten Bier und dann am Rest
Und irgendwann hör ich mich sagen: Wollen wir nicht bis Frankreich fahren?

**Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde an
Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde
Ich verlier. Ich verlier. Ich verlier. Ich verlier meine Freude an
Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde an
Fremde Städte. Neue Träume. Ich verlier meine Freunde.**



TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/1 FREMDE STÄDTE	Dauer 3'12''	Niveau A2
--------------	--	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören**

1. Welche fremden Städte interessieren Sie? Nennen Sie mindestens drei Städte, die Sie gerne kennen lernen möchten.



2. Vergleichen Sie Ihre Antworten mit Ihrem Nachbarn / Ihrer Nachbarin. Begründen Sie kurz Ihre Wahl. Benutzen Sie dazu folgende Redemittel.

- Mich interessiert ... , weil ...
- Ich möchte gerne nach ... reisen, weil ...
- ... möchte ich (unbedingt) kennen lernen, denn ...
- ... ist bestimmt toll, denn ...

➤ **Beim Hören**

3a. Was machen die Personen in der fremden Stadt? Hören Sie das Lied und kreuzen Sie die richtige Antwort an.

- ☐ a. Sie machen eine Busfahrt.
- ☐ b. Sie besuchen ein neues Museum.
- ☐ c. Sie trinken ein Bier in einer Bar.
- ☐ d. Sie spazieren in einem Park.

3b. Wohin wollen die Personen fahren?

- ☐ a. Nach Österreich
- ☐ b. Nach Frankreich
- ☐ c. In die Schweiz
- ☐ d. In die Türkei

➤ **Nach dem Hören**

4. Suchen Sie folgende Informationen zu einer Stadt aus Übung 1.

- a. Meine Stadt liegt in _____. (Land)
- b. Meine Stadt hat ungefähr _____ Einwohner.
- c. Die Leute sprechen dort _____. (Sprache)
- d. Dort kann man folgendes sehen: _____,
_____,
_____.

5. Lesen Sie Ihre Beschreibungen vor, ohne die Stadt zu nennen. Wer beschreibt welche Stadt?

Name: _____	Name: _____	Name: _____	Name: _____
Stadt: _____	Stadt: _____	Stadt: _____	Stadt: _____

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 FREMDE STÄDTE	Dauer 3'12''	Niveau B1
--------------	--	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. Welche fremde Stadt möchten Sie kennen lernen? Schreiben Sie ein Elfchen¹ dazu.



2. Kleine Umfrage in der Klasse.

2a. Was ist positiv, wenn man eine fremde Stadt entdeckt? Und was könnte schwierig sein? Nennen Sie

Arbeiten Sie in Kleingruppen (3-4 SchülerInnen) und notieren Sie mindestens vier Elemente pro Spalte.

Das finden wir eher positiv:	Das könnte schwierig sein:
-	-
-	-
-	-
-	-

2b. Vergleichen Sie Ihre Liste mit einer anderen Gruppe. Einigen Sie sich dann auf die vier wichtigsten Elemente. Notieren Sie diese auf ein Transparent oder ein Poster und tragen Sie sie der Klasse vor.

➤ Beim Hören

3. Was machen die Personen in der fremden Stadt? Hören Sie das Lied und kreuzen Sie die richtige Antwort an.

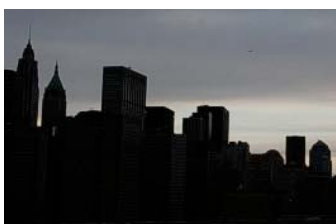
- ☐ a. Sie machen eine Busfahrt.
- ☐ b. Sie besuchen ein neues Museum.
- ☐ c. Sie trinken ein Bier in einer Bar.
- ☐ d. Sie spazieren in einem Park.

4. Wohin wollen die Personen fahren?

- ☐ a. Nach Österreich
- ☐ b. Nach Frankreich
- ☐ c. In die Schweiz
- ☐ d. In die Türkei

5. Hören Sie den Refrain noch einmal. Ergänzen Sie die fehlenden Wörter.

Fremde Städte. Neue _____. **Ich verlier meine** _____.



¹ Ein Elfchen ist ein Gedicht mit 11 Wörtern. Auch die erste Zeile kommt ein Wort, auf die zweite kommen zwei Wörter ... Auf die letzte Zeile kommt das letzte (elfte) Wort.

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 2/2 FREMDE STÄDTE	Dauer 3'12''	Niveau B1
--------------	--	-----------------	--------------

➤ **Nach dem Hören**

6a. Die Schweizer und Schweizerinnen reisen am liebsten in folgende 8 Städte in Europa. Wie ist Ihrer Meinung nach das Ranking? Nummerieren Sie die Städte von 1 bis 8.

Nr. _____	Wien	Nr. _____	Berlin
Nr. _____	Istanbul	Nr. _____	London
Nr. _____	Paris	Nr. _____	Barcelona
Nr. _____	Hamburg	Nr. _____	Rom

6b. Vergleichen Sie Ihre Ergebnisse mit der offiziellen Liste auf: <http://urlz.fr/1bhl>
(www.migrosmagazin.ch)

Was überrascht Sie? Was finden Sie interessant?

7. Welche Stadt interessiert Sie überhaupt nicht? Notieren Sie mindestens 3 Argumente. Vergleichen Sie dann mit Ihrem Nachbarn / Ihrer Nachbarin.

STADT	ARGUMENTE
_____	_____ _____ _____



Songtext

Es gab mal eine Zeit, in der wir täglich vorm Kiosk saßen
und unsere Hirngespenster eine rosige Zukunft erfanden
In der war alles gut, wir hatten die beste Zeit,
und die krassesten Jobs und waren endlich frei
Bis dahin nur die Zehnte packen, vielleicht noch das Abi und dann
kann uns nichts mehr halten, dann wird angefangen
Doch dann wurd unsere Welt zu groß und unsere Zeit zu klein
Außer ein paar Mails hin und her lädt man sich in fremde Städte ein

Refrain

**Sind wir das oder haben wir uns irgendwo auf dem Weg verloren?
Sind wir das oder wann ist aus uns für immer Ernst geworden?
Ich hab Angst mich zu verlieren. Ich hab Angst, dass ich nichts seh,
wenn ich abends vor dem Spiegel steh**

Hier soll was entstehen. Sie reißen unsere Straßen ab
und unsere Lieblingsplätze machen sie einfach platt
Da kommen dann die großen Kräne und bauen Häuser aus Glas
anstelle unserer alten Pläne, die uns mal wichtig waren
Ich weiß nicht, ob du das siehst. Ich weiß nicht, ob du das merkst
Ob du ab und zu durch unsere Ecken fährst
Irgendwie ging alles weiter, hat sich schnell verschoben
Jetzt sind wir hier fremd und andere nehmen jetzt unsere Drogen

Refrain

Und heut Nacht hab ich erkannt, wir haben nicht mehr viel gemeinsam
außer, dass wir irgendwann dem selben Zeug zusahen
Ich werd mich erinnern, wer wir waren
und du nimmst dir ein Taxi und ich nehm die Bahn

Refrain

Sind wir das oder haben wir uns irgendwo auf dem Weg verloren?
Was ist aus wir bleiben so für immer und dem Rest geworden?
Ich hab Angst mich zu verlieren. ich hab Angst, dass ich nichts seh,
wenn ich abends vor dem Spiegel steh,
wenn ich abends vor dem Spiegel steh.



TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 HIRNGESPENSTER	Dauer 4'00''	Niveau B1
--------------	---	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören**

1. Schauen Sie das Bild *“La reproduction interdite”* (René Magritte) an.
Was sieht der Mann im Spiegel? Was sieht er nicht? Warum?



2. Was sind “Hirngespenster”?
Arbeiten Sie mit einem Wörterbuch und bilden Sie Hypothesen.

Redemittel:

Vielleicht / Möglicherweise / Es kann sein, dass ...

3. Wie steht das im Text? Lesen Sie die folgenden Formulierungen. Lesen Sie dann den Liedtext und zitieren Sie die passenden Textpassagen:

Strophe 1:

Wir haben uns immer am gleichen Ort getroffen.

Im Text: _____

Wir waren glücklich zusammen.

Im Text: _____

Nach der Schule wollten wir zusammen ein neues Leben beginnen.

Im Text: _____

Heute haben wir nur noch per Internet Kontakt.

Im Text: _____

Refrain:

Ich frage mich, was passiert ist.

Im Text: _____

Ich habe Angst, nicht mehr ich selbst zu sein.

Im Text: _____

Strophe 2:

Die Stadt verändert sich, überall wird gebaut.

Im Text: _____

Es ist nichts mehr wie früher.

Im Text: _____

Strophe 3:

Wir existieren nur noch in der Vergangenheit.

Im Text: _____

Unsere Wege trennen sich definitiv.

Im Text: _____

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 2/2 HIRNGESPENSTER	Dauer 4'00''	Niveau B1
--------------	---	-----------------	--------------

➤ **Beim Hören**

3. Lesen Sie den Text mit und singen Sie den Refrain.

*Sind wir das oder haben wir uns irgendwo auf dem Weg verloren?
Sind wir das oder wann ist aus uns für immer Ernst geworden?
Ich hab Angst mich zu verlieren. Ich hab Angst, dass ich nichts seh,
wenn ich abends vor dem Spiegel steh.*

➤ **Nach dem Hören**

4. Und Sie? Wie waren Sie als Kind? Wie sind Sie heute?

Schreiben Sie einen kurzen Text und vergleichen Sie mindestens vier verschiedene Situationen (z.B. Sport, Kleidung, Musik, Freizeitaktivitäten, Freunde, Schule, Essen, ...).

Redemittel:

Früher heute dagegen ...
Als Kind mochte ich ..., aber heute ...
Als ich klein war ..., heute aber ...
Vor ein paar Jahren ..., heute jedoch ...

Beispiel: ***Früher** spielte ich immer Fussball, **heute dagegen** mag ich Tennis. **Als ich klein war**, trug ich gerne rosa T-Shirts, **heute dagegen** liebe ich schwarze Pullover. **Als Kind** hörte ich immer Henri Dès, **heute jedoch** höre ich am liebsten Tonbandgerät. **Vor ein paar Jahren** spielte ich in jeder freien Minute Lego, **heute dagegen** spiele ich am Computer. **Als Kind** war Christiane meine Freundin, **heute aber** ist es Sabine.*



Songtext

Grau, grau, grau wohin immer ich seh
Mir fehlt die Farbe in allem und der Zucker im Tee
Weit, weit, weg ist alles geschehen
Zwischen „Hast du gehört?“ und „Lang nicht gesehen!“

Wir sollten selber wiedersehen,
Wir sollten selber lieber die eigenen Worte verstehen,

Refrain (2x)

**Das ist kein Stillstand, das ist Leerstand,
Weil nichts mehr da ist, was ich an dir gut fand
Du bist nicht anders, du bist neu
Und ich weiß nicht, wie ich das finden soll**

Ein, zwei, drei Sätze, die sagen:
Es geht dir ganz gut und ich, ich kann auch nicht klagen
Lang, lang, lang frag ich nicht mehr,
Doch du fährst aus der Haut und ich, ich fahr hinterher

Wir sollten selber wiedersehen,
Wir sollten selber lieber die eigenen Worte verstehen,

Refrain (2x)

**Das ist kein Stillstand, das ist Leerstand,
Weil nichts mehr da ist, was ich an dir gut fand
Du bist nicht anders, du bist neu
Und ich weiß nicht, wie ich das finden soll**

An jedem Ende steht ein Punkt, kein Fragezeichen, kein Warum
Kein Platz für eigene Eitelkeiten, kein Fotoalbum, kein Wegeweisen
Und die Sekunden werden zu Zahlen und alles, was ich kannte zu „Hier war ich mal“

Refrain (3x)

**Das ist kein Stillstand, das ist Leerstand,
Weil nichts mehr da ist, was ich an dir gut fand
Du bist nicht anders, du bist neu
und ich weiß nicht, wie ich das finden soll**



TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 LEERSTAND	Dauer 3'25''	Niveau A2
--------------	--------------------------------------	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören**

1. Was bedeuten folgende Wörter? Ordnen Sie die Fotos zu.

1. Spielstand

2. Leerstand

3. Abstand

4. Ruhestand

5. Kontostand

6. Handstand

7. Schiessstand

8. Stillstand

9. Aufstand



A



B



C



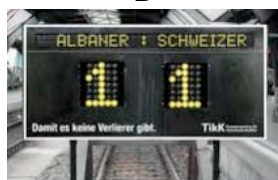
D



E



F



G



H



I

1	2	3	4	5	6	7	8	9

2. Welches Verb passt? Ergänzen Sie die Sätze aus dem Lied.

war / hast / steht / bist / geht

- _____ du gehört?
- Du _____ nicht anders.
- Es _____ dir ganz gut.
- An jedem Ende _____ ein Punkt.
- Hier _____ ich mal.



TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 2/2 LEERSTAND	Dauer 3'25''	Niveau A2
--------------	--------------------------------------	-----------------	--------------

➤ **Beim Hören**

3. Bringen Sie die Strophen in die richtige Reihenfolge.

Nr.	Ein, zwei, drei Sätze, die sagen: Es geht dir ganz gut und ich, ich kann auch nicht klagen Lang, lang, lang frag ich nicht mehr, Doch du fährst aus der Haut und ich, ich fahr hinterher
Nr.	An jedem Ende steht ein Punkt, kein Fragezeichen, kein Warum Kein Platz für eigene Eitelkeiten, kein Fotoalbum, kein Wegeweisen Und die Sekunden werden zu Zahlen und alles, was ich kannte zu „Hier war ich mal“
Nr.	Grau, grau, grau wohin immer ich she Mir fehlt die Farbe in allem und der Zucker im Tee Weit, weit, weg ist alles geschehen Zwischen „Hast du gehört?“ und „Lang nicht gesehen!“

4. Hören Sie das Lied noch einmal. Ergänzen Sie den Refrain.

Das ist kein _____, das ist _____
Weil nichts mehr da ist, was ich an dir gut fand
Du bist nicht anders, du bist neu
Und ich weiß nicht, wie ich das finden soll

➤ **Nach dem Hören**

5. Wie gefällt Ihnen der Song?

Folgende Redemittel können Ihnen weiterhelfen.

Ich finde das Lied ...
 Die Musik ist ...
 Ich finde, dass der Text ... ist.

langweilig ≠ interessant / monoton ≠ spannend / traurig ≠ lustig / schön ≠ blöd /
 fantastisch ≠ schlecht / rhythmisch ≠ langweilig / schnell ≠ langsam /
 genial ≠ scheusslich / kompliziert ≠ einfach

6. Schreiben Sie einen kurzen Kommentar zu diesem Song. Posten Sie ihn auf der Facebook-Seite der Band: www.facebook.com/tonbandgeraet

7. Musik in Ihrem Leben:

Machen Sie eine Umfrage in Ihrer Klasse und füllen Sie folgende Tabelle aus!

Name	Welche Art von Musik hörst du?	Wann hörst du Musik?	Wo hörst du Musik?	Welche deutschen Gruppen kennst du?
ich				

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/2 LEERSTAND	Dauer 3'25''	Niveau B1
--------------	--------------------------------------	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. Sie treffen eine Person, die Sie mehrere Jahre lang nicht gesehen haben. Welche Fragen stellen Sie ihr? Formulieren Sie mindestens 4 Fragen.

- a) _____ ?
b) _____ ?
c) _____ ?
d) _____ ?

2. Arbeiten Sie zu zweit. Stellen Sie sich gegenseitig Ihre Fragen und beantworten Sie sie.



➤ Beim Hören

3. Lückentext. Hören Sie zu und ergänzen Sie die fehlenden Wörter.

Grau, grau, grau wohin immer ich seh
Mir fehlt die Farbe in allem und der _____ im Tee
Weit, weit, weg ist alles geschehen
Zwischen „Hast du gehört?“ und „_____ nicht gesehen!“

Wir sollten selber wiedersehen,
Wir sollten selber _____ die eigenen Worte verstehen,

Refrain (2x)

**Das ist _____ Stillstand, das ist Leerstand,
Weil nichts mehr da ist, was ich an dir gut fand
Du bist nicht _____, du bist neu
Und ich weiß nicht, wie ich das finden soll**

Ein, zwei, drei _____ die sagen:
Es geht dir ganz gut und ich, ich kann auch nicht klagen
Lang, lang, lang _____ ich nicht mehr,
Doch du fährst aus der Haut und ich, ich fahr hinterher

Wir sollten selber wiedersehen,
Wir sollten selber _____ die eigenen Worte verstehen,

Refrain (2x)

An jedem _____ steht ein Punkt, kein Fragezeichen, kein Warum
Kein Platz für eigene Eitelkeiten, kein Fotoalbum, kein Wegeweisen
Und die _____ werden zu Zahlen und alles, was ich kannte zu „Hier war ich mal“

4. Hören Sie das Lied noch einmal und singen Sie den Refrain mit.

Songtext

Wir haben die Zeit, wie andere das Geld
Wir wollen nicht viel. Wir wollen nur die Welt
Wir wollen Sommer ohne Wolken und Nächte auf den Straßen
Tabak ohne Teer und unter Wasser atmen
Ich will im Plural reden und uns damit meinen
Glück ohne Ende und im Fallen steigen

Refrain

**Auf Drei fliegt uns das Leben um die Ohren
Auf Drei sind wir Zwei vom Knall wieder wach geworden
Raketen machen alles bunt. Dieses Feuerwerk ist nur für uns
Auf Drei, auf Zwei, auf Uns. Auf Drei, auf Zwei, auf**

Wir wollen Schiffe aus Papier, die niemals sinken,
die uns tragen und im Nebel blinken
Wir wollen den Phoenix aus der Asche und danach nicht fegen
Fässer ohne Boden und Sprite als Regen
Wir brauchen keinen Sinn, nur weil alle das sagen
Lass uns verlaufen, verzetteln und verfahren

Refrain

Auf Drei, auf Zwei, auf uns - Nie wieder taub, nie wieder stumm
Auf Drei, auf Zwei, auf uns - Nie wieder taub, nie wieder

Refrain

TONBANDGERÄT	Arbeitsblatt 1/1 AUF DREI	Dauer 3'36"	Niveau A2
--------------	-------------------------------------	----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. Welche Traumwelt gefällt Ihnen am besten? Was ist Ihr Lieblingsbild?
Entscheiden Sie sich für ein Bild und begründen Sie Ihre Wahl.



Charlie und die Schokoladenfabrik
von Tim Burton



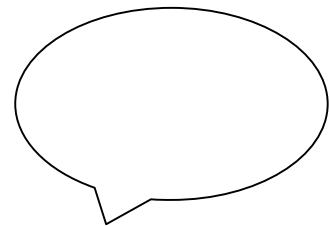
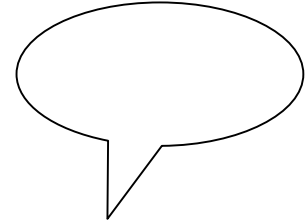
Lollipop
von Mika



Mario Kart



Alice im Wunderland
von Tim Burton



➤ Beim Hören

2a. Wählen Sie neun Wörter aus der Liste und schreiben Sie sie in die Tabelle.

Ohren - Wasser - Zeit - Papier - Feuerwerk - Schiffe - Sprite
Geld - Tabak - Boden - Regen - Leben - Raketen - Strassen -

2b. Hören Sie das Lied an und streichen Sie die Wörter durch, sobald Sie sie hören.
Wenn Sie alle Wörter haben, rufen Sie „**Bingo!**“.

➤ Nach dem Hören

3. Wie sieht Ihre Traumwelt aus? Schreiben Sie einen kurzen Text.
Vergleichen Sie mit Ihrem Nachbarn / mit Ihrer Nachbarin.

Meine Traumwelt heisst _____
In meiner Traumwelt gibt es _____
Jeden Tag kann man dort _____
Alle Leute dürfen _____
Niemand muss _____
Und ich bin _____

TONBANDGERÄT

Textes des chansons didactisées par le Goethe Institut San Francisco



1. Irgendwie anders (3'21'')
2. Halbmond (3'38'')
3. Superman (3'33'')
4. Raus hier (4'45'')

Les exploitations de ces titres sont disponibles sur le site www.germanofolies.ch à la page "**dossier pédagogique**" (dossiers à télécharger).

Vous y trouverez aussi le film de présentation du groupe réalisé par la *Deutsche Welle* et son dossier de didactisation (*Wir sind Tonbandgerät*).

Songtext

Ich sing dem Morgen meine Lieder. Es ist alles noch still
Die Touristen kommen wieder und am Strand liegt unser Müll
Und die Wellen sind stark und meine Füße sind nass
und mein Kopf ist schwer und die Gedanken leer
Aus der Ferne kommt Musik. Ich glaub das Radio spielt:
„When you say nothing at all“

Refrain (2x)

Ich spul alles zurück, spul alles auf Anfang
Es ist alles wieder da, nur irgendwie anders
Irgendwie anders. Willkommen auf den Beinen
Ja, es ist ganz nett hier, doch ich kann hier nicht bleiben

Wir lachen auf den Fotos, um uns zu erinnern
Wir waren damals endlos, wir waren Gewinner
Wirf alles aus der Bahn und lauf hinterher
Und lauf mit ihr mit, du willst es doch so sehr
Nur ein einziges Mal wissen wohin es geht
Bevor sowieso alles diesen Weg einschlägt

Refrain (2x)

Es ist alles wieder da, so wie an dem Tag
So wie an dem Tag und ich weiß wieder wie es war
Aus der Ferne kommt Musik. Ich glaub das Radio spielt
Doch es klingt irgendwie anders, irgendwie anders
Es ist alles wieder da, nur irgendwie anders.
Irgendwie anders. Willkommen auf den Beinen
Ja, es ist ganz nett hier, doch ich kann hier nicht bleiben

Refrain (1x)

Songtext

Ich hab immer nur halb verstanden,
wie man jemals so wird, jemals so wird wie du
Du bist auf Halbmast gestanden und winktest deinem Leben zu
Ich hab sicherlich auch nur halb so viel riskiert,
halb so viel verloren und halb so viel gespürt
Ich hatte halb so viel Glück und halb so viel Pech
Konnte halb so viel tragen und mir fiel halb so viel weg

Refrain

**Bei mir's seit Monaten Halbmond
Die anderen Hälfte hast du mitgenommen
Vielleicht nicht mit Absicht, vielleicht ist sie einfach mit dir mitgekommen
Und das ist schon ok, denn wo immer du bist
soll der Mond ja auch scheinen, damit es nicht so dunkel ist
Für immer nur Halbmond**

Die andere Hälfte hab ich mit dir verloren
Ich hab immer nur halb verstanden,
wie so viel enden kann, nur weil irgendetwas geht
Ich verlier langsam was ich kannte,
weil das so nicht in den Skripten steht
Ich bin sicher nicht allein, hab Leute zum Reden
Aber wie viel soll ich sagen, wenn sie die Hälfte nur verstehen?
Ich bin halbtags beschäftigt und halbtags am Boden
Bin auf halber Strecke vom Alltag abgehoben

Refrain

Die andere Hälfte hab ich mit dir verloren
Und wenn du mich hörst: Ey, mach dir keine Sorgen!
Das mit dem Mond ist ok, das mit dem Mond geht in Ordnung

Bei mir's seit Monaten Halbmond
Die anderen Hälfte hast du mitgenommen
Vielleicht nicht mit Absicht, vielleicht ist sie einfach mit dir mitgekommen

Bei mir's seit Monaten Halbmond,
Monaten Halbmond, Monaten Halbmond, Monaten Halbmond
Und das ist schon ok, denn wo immer du bist
soll der Mond ja auch scheinen, damit es nicht so dunkel ist
Für immer nur Halbmond

Die andere Hälfte hab ich mit dir verloren



Songtext

Ich würde dir gerne helfen,
doch was soll ich tun?
und willst nur eins zwanzig
und ne Tüte dazu

Die Kreise werden größer,
werden langsam zur Distanz
und seit März steht man hier
sogar bis Zehn Uhr an

Du bist was du isst,
dem nach bin ich nicht interessant
Ich kauf bei dir mal nur Brötchen
und zahl mit Flaschenpfand

Sehen wir uns auf der Straße,
grüßt du mich immer nett
und ich muss dann überlegen
und fühle mich schlecht

Wer du bist,
woher wir uns kennen
dabei sehen wir uns jeden Tag,
Superman

Superman
du siehst mitgenommen aus,
doch keiner da der dich mitnimmt
außer dem Wind und deinem Rad,
und was dir so der Tag bringt
Blamieren oder Kassieren,
neun Stunden am Stück
doch irgendwann,
irgendwann hat dich die Welt zurück

Gewöhnlich liehst dein Handy,
auf der Ablage vor dir
neben der kleinen Flasche Cola
und dem Wasser ab Vier

Vielleicht zählst du Kalorien,
vielleicht ist es nur Gewohnheit
Vielleicht kannst du sonst nicht schlafen,
weil's zu viel Koffein hat

Du scheinst eh nicht sehr viel Zeit
mit schlafen zu verbringen
Das sehe ich an deinen gähnen
und dienen Augenringen

Vielleicht hast du laute Nachbarn
die Tagsüber penn'
Vielleicht fährst du Nachts auch Taxi,
Superman

Superman
du siehst mitgenommen aus,
doch keiner da der dich mitnimmt
außer dem Wind und deinem Rad,
und was dir so der Tag bringt
Blamieren oder Kassieren,
neun Stunden am Stück
doch irgendwann,
irgendwann hat dich die Welt zurück

irgendwann, hat dich die Welt zurück
und ich verspreche dir, dann sitzt du nicht
mehr hier...



Songtext

Wenn es dir nichts ausmacht, dann verschütt ich mein Pompeij
Wie alles hochjagt sieht die Asche aus wie Schnee
Und ich mach meine Fenster zu, dieser Wind ist ein Orkan
Und ich schaue den Himmel an, wie die Farben sich selber malen

Refrain

**Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde, werd nicht satt. Ja. Ja
Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde. Ich bin müde**

Wenn es dir nichts ausmacht, zieh ich den Stöpsel dieser Stadt,
weil sie meine Füße in Blei gegossen hat
Ich will immer unterwegs sein. Irgendwo zwischen Start und Ziel
soweit mich die Welt trägt, doch ankommen will ich nie

Refrain

**Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde, werd nicht satt. Ja. Ja
Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde. Ich bin müde**

Wenn es dir nichts ausmacht, dann verschütt ich mein Pompeji
Wie alles hochjagt sieht die Asche aus wie Schnee

Refrain

**Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde, werd nicht satt. Ja. Ja
Ich bin raus hier. Ich zieh den Stöpsel dieser Stadt
Ich bin raus hier. Ich bin müde. Ich bin müde
Ich bin raus hier. Ich bin raus hier.**



TONBANDGERÄT



Copyright © HEP Vaud 2015
UER Didactique des langues et cultures
Claudia Bartholemy / Pascal Schweitzer
claudia.bartholemy@hepl.ch / pascal.schweitzer@hepl.ch
Avenue de Cour 25
CH-1014 Lausanne
www.hepl.ch